

Almost Human

編舞家 | 蔡博丞 / 臺灣

舞意 | 你曾經捫心自問人性是如何養成的？來自於先天的影響？後天改變？還是被編寫出來的？

編舞家簡歷 | 臺灣高雄人，專職舞蹈工作者，現為丞舞製作團隊B.DANCE 藝術總監。2014至2019年，以原創作品向國際舞壇拋出試金石，其多項作品深受國際青睞，於多國編舞大賽創下4金1銀之肯定，2018年受德國Tanz雜誌評選為世界2017/2018 最有潛力之青年編舞家之一，更於2020年獲法國表演藝術評論協會評選為【年度最佳新興編舞家】。

演出者 | 黃芃睿

-

After a Hunch

編舞家 | Dario Dinuzzi / 義大利

舞意 | 編舞者被「Hunch」這個詞所吸引，該詞指一種基於感覺但無法證明的意思，象徵一種不可預期的瞬息萬變，也意指人身上背部的大塊腫瘤，舞作中憑藉兩位舞者的直覺與相信，即時創造出相遇相聚的每一個片刻。

編舞家簡歷 | Dario Dinuzzi來自義大利，曾參與過義大利Aterballetto舞團、加拿大芭蕾舞團、加拿大Ballet BC和瑞士琉森劇院。

演出者 | Mathilde Gilhet、Olivia Blanch

-

For Old Time's Sake

編舞家 | Phoebe Jewitt / 英國

舞意 | 舞作靈感來自於創傷後壓力症候群，喚起碎片中的記憶和情感，改變了時間的維度，隨著記憶的交織和糾纏，舞台上人物所在的世界開始碰撞和模糊，情緒狀態波動，不斷加深關係，記憶也會增強。

編舞家簡歷 | 自由編舞家和 PITT Company 的創始人。她出生於英國德比郡，自蘇黎世歌劇院芭蕾舞學校畢業。2017年創作了三重奏“Ave Maria”於蘇黎世歌劇院放映；所撰寫的當代編舞研究論文榮獲馬圖拉獎（Matura Prize），並受邀在2017年瑞士青年研究論壇上發表。

演出者 | Phoebe Jewitt、Jorge García Pérez、Mathew Stephen Prichard

-

Subdued

編舞家 | Brandon Lagaert / 比利時

舞意 | 在最微小的限制中找到最大的可能。

周圍的物體壓制著他，迫使他的身體表達這些多餘的情感。當你的身體不按照思維指令行動時，像是打開一瓶水，這樣微不足道的事情也可能變得困擾。

編舞家簡歷 | Brandon Lagaert於國際知名舞團“Peeping Tom”工作期間，曾演出作品《父親》(Vader)、《莫德爾》(Moeder)、《善良》(Kind)、《狄多與埃涅阿斯》(Dido & Aeneas) 中塑造了自己獨樹一個的標誌性風格。

演出者 | Brandon Lagaert

-

Family Honour

編舞家 | Kwame Asafo-Adjei / 英國

舞意 | 透過嘻哈和戲劇的精彩獨特結合，此作叩問人類對於家庭的期望，並挑戰世俗的價值觀及探討傳統禁錮的存在。

編舞家簡歷 | Kwame Asafo-Adjei 是一位自由編舞家，他將自身受嘻哈的訓練與現代舞及加納背景融為一體，創造了一種獨特的舞蹈風格，且經常著重於黑人文化的發展。2018年，憑藉此舞作贏得Danse Elargie 編舞比賽和2019年鹿特丹國際編舞大賽首獎。

演出者 | Kwame Asafo-Adjei、Catrina Nisbett

-

Divergence

編舞家 | 張堅志 / 臺灣

舞意 | 在一場看似決鬥的情境中，兩人分岔出不同路徑，過程中時而相互平行、時而擦肩而過、時而交錯，維持在勝負未果的游移中，逐漸步出棋盤狀的佈局，他們最終雙雙並肩，邁向同樣的方向合為一體，彷彿南柯一夢般，這場對峙的「他」可能是自己。

編舞家簡歷 | 張堅志畢業於國立臺北藝術大學舞蹈創作研究所碩士，長弓舞蹈劇場藝術總監，

並擔任舞者於丞舞製作團隊，以作品Hugin/Munin 在2015丹麥哥本哈根編舞大賽、西班牙布爾格斯編舞大賽奪下雙金獎項和以色列耶路撒冷國際編舞大賽銀獎，現隨團隊於世界各國巡演。

演出者 | 曾祥輔、王昱閔